

Frank Mehring

*Soundtrack van de bevrijding*  
*Swingen, zingen en dansen op weg naar vrijheid*

TELEFOON (024) 360 22 94

FAX (024) 360 09 76

E-MAIL [info@vantilt.nl](mailto:info@vantilt.nl)WEBSITE [www.vantilt.nl](http://www.vantilt.nl)

128 pagina's + CD

paperback

ISBN 978 94 6004 220 1

prijs €19,95

HR 09145796

BTW-NUMMER NL-8138.61.329.B.01

ING NL82 INGB 0005 2456 62

Iedereen kent de foto's van Nederlandse meisjes op Canadese tanks die zich langzaam een weg banen door de juichende menigte, de mensen vrolijk dansend op straat. Deze beelden van de bevrijding en de magische zomer van 1945, dit jaar 70 jaar geleden, staan in ons collectieve geheugen gegrift. Maar hoe klónk die bevrijding? Welke muziek werd er gespeeld, waar gingen de teksten over? En welke culturele betekenis had de bevrijdingsmuziek? Het boek *Soundtrack van de bevrijding*, dat op 23 april verschijnt, geeft een antwoord op deze vragen. Natuurlijk mag de muziek zelf niet ontbreken: de bijgevoegde cd bevat een unieke selectie van de bevrijdingsliedjes.

*Soundtrack van de bevrijding* brengt voor het eerst een unieke collectie bevrijdingsmuziek in kaart, sinds kort in het bezit van het Nationaal Bevrijdingmuseum 1944-1945 in Groesbeek. Duidelijk wordt hoe belangrijk muziek was bij het omgaan met de grote persoonlijke verliezen die mensen in de voorbije oorlogsjaren hadden geleden. Maar ook bij het herstel van de beschadigde nationale identiteit.

**Zingen en flirten**

Het rijk geïllustreerde boek toont hoe muziek fungeert als een universele taal van oorlog en bevrijding. In *Soundtrack van de bevrijding* zijn tientallen omslagen van bladmuziek opgenomen, die goed weergeven wat de Nederlandse burgers in de zomer van 1945 bezig hield. Zo wilden de jongens graag een 'Echt Hollandsch meisje' en hadden de Hollanders toch wat moeite met de Amerikaanse dansstijlen, getuige het nummer 'Ik kan niet swingen.' Ook komt in het boek uitgebreid het aspect 'flirten' aan bod. Want waarom wilde Trees nu zo graag een Canadees?

**Over de auteur**

Frank Mehring (1970) is hoogleraar Amerikanistiek aan de Radboud Universiteit Nijmegen en studeerde onder meer Engels, Amerikanistiek en musicologie in de VS en Duitsland. In 2012 werd zijn proefschrift *The Democratic Gap. Transnational confrontations of German immigrants and the promise of American democracy* bekroond met de tweejaarlijkse EAAS Rob Kroes Award voor het beste manuscript op het gebied van Amerikanistiek in Europa.